

HIMMELEV SOGN



TREKRONER KIRKE

- fra idé til virkelighed

Behovet for en ny kirke

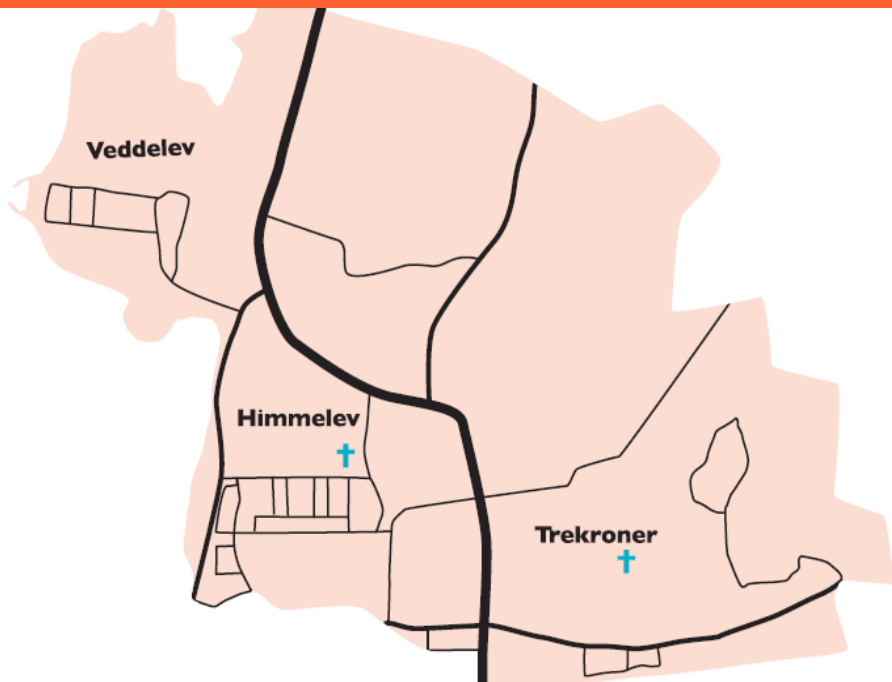
Himmelev Sogn udviklede sig stærkt i sidste halvdel af 1900-tallet. Det var især Himmelev og Veddelev, der voksede, men efter 2000 kom Trekroner også med. I 1972 erkendte Himmelev Sogns Menighedsråd, at Himmelev Kirke ville blive for lille til menigheden. Menighedsrådet søgte Kirkeministeriet om lov til at udbygge kirken, men fik afslag. Skulle kapaciteten forøges, var det nødvendigt at bygge ny kirke.

Udvikling af en ny bydel i Trekroner

Roskilde Universitetscenter (RUC) blev taget i brug i 1972. Herefter besluttede Roskilde Kommune at etablere en ny bydel i Trekroner, der fik navn efter et ledvogterhus i området. Udviklingen af Trekroner lod vente på sig, men da byrådet i 1992 vedtog en plan for udvikling af området, besluttede menighedsrådet at afklare mulighederne for at opføre en ny kirke.

Trekroner — en del af Himmelev Sogn

Biskop og menighedsråd besluttede i fællesskab, at Trekroner skulle være en del af Himmelev Sogn. Herved kunne man være fælles om kirkegård, kirkekontor og sognegård og få den bedste udnyttelse af kirkens ressourcer.



Kirken med den centrale placering

Menighedsrådet ønskede, at den nye kirke skulle ligge centralt i bydelen, hvor beboerne ville få deres færden. I 2005 indgik menighedsrådet en aftale med Roskilde Kommune om at købe en grund på nordsiden af Lysalléen, hvor kirken ville være mest synlig i landskabet.

Finansiering af kirkebyggeri

En kirke kan ikke finansieres af et enkelt sogn, men alene af de indtægter, som kirkeskatten indbringer i det provsti, sognet er en del af. For at bygge kirke skal et sogn først opspare et beløb svarende til halvdelen af byggesummen. Den anden halvdel af byggesummen er finansieret af lån i Roskilde Stift. Trekroner Kirke har kostet godt 60 mio. kr. Der bliver ikke brugt statslige eller kommunale kroner til finansiering af en ny kirke.



Foto: Adam Mørck

Et sogn – to kirker

En forudsætning for planlægning af Trekroner Kirke var, at den skulle være en del af Himmelev Sogn.

Ud over kirkelige handlinger skulle kirken danne ramme om møde-, foredrags- og musikaktiviteter. Samtidig skulle den kunne rumme flere end de godt 100 personer, der er plads til i Himmelev Kirke,

Kirkens levende stene

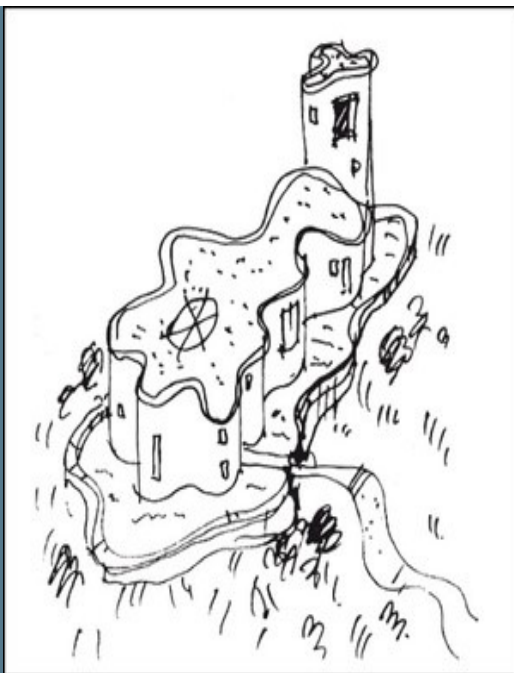
Grundtvigs ord om at ”bygge kirke af levende stene” har været en ledetråd for menighedsrådets arbejde med Trekroner Kirke. Det har ikke været attraktivt på traditionel vis at udskrive en arkitektkonkurrence, hvor de kreative processer, der formgiver kirken, bliver henvist til arkitektens tegnestue.

Menighedsrådet har ønsket selv at tage del i formgivningen og at involvere kirkens fremtidige brugere i formgivningen. Visionen var herved at skabe et kirkeliv, endnu før kirken blev bygget, og dermed ”at bygge kirken af levende stene”.

Ideoplæg til Trekroner Kirke

Arkitekterne Halvorsen og Jensen samt Jan Bille samarbejdede med menighedsrådet om hovedlinjerne i kirkens arkitektur:

- Et sammenhængende kirke- og ankomstrum. Et indskudt terrassedæk giver en 1. sal med en lille balkon med kig ud over kirkerummet.
- Svungne murforløb med nicher, der giver mulighed for at trække sig tilbage og fordybe sig i samtale.
- Ovenlys som primær dagslyskilde.
- Kunst som en integreret del af bygningen.
- Plads til ca. 250 personer.



Totalrådgiver til opførelse af kirken

Idéoplægget var udgangspunktet, da opgaven med opførelse af Trekroner Kirke blev udbudt i 2015. Udbuddet blev gennemført i to trin. Først en prækvalifikationsrunde, hvor alle interesserede kunne byde. Blandt de 19 forslag, der kom ind, blev fem valgt til afsluttende konkurrence. Blandt de fem blev Rørbæk og Møller valgt som totalrådgiver til opførelse af kirken.

Menighedsrådet engagerede desuden Hans Henrik Linde som bygherrerådgiver. Jan Bille har i hele processen fungeret som rådgiver med den særlige opgave at fastholde menighedsrådets ønsker til kirkens formgivning.

Følgende firmaer har bidraget til det fine resultat:

Rørbæk og Møller — totalrådgiver

EKJ — rådgivende ingeniører

Sweco — Akustik

ASON A/S — tømrerarbejde

Wicotec Kirkebjerg — el og vvs

Snedkermesteren—Tømrerarbejdet ved asketræspaneler- og bænke

Oticon — lyd

CG Jensen A/S — Betonarbejdet.

Kirkebygningen — et bemærkelsesværdigt håndværk

Firmaet C.G Jensen har gennem et år haft ansvar for de 326 unikke støbeforme, der var nødvendige for støbning af alle murforløb. I 2019 var kirkebygningen nomineret til "In-situ prisen", der uddeles af Fabriksbetonforeningen til personer eller firmaer, der har stået for unikt arbejde i pladstøbt beton.

Man har tilstræbt et bæredygtigt byggeri. Opvarmning med fjernvarme indgår heri. Hovedopvarmningen er gulvvarme.

Orglet

Orglet i Trekroner Kirke har 26 stemmer og 30 registre. Der er opsat 1780 piber! Orglet er en integreret del af kirkebygningen og er planlagt i samarbejde mellem Rørbæk & Møller og orgelbygger Th. Frobenius & Sønner forud for opførelse af kirken. Organist Frederik Magle har fungeret som menighedsrådets orgelkonsulent.



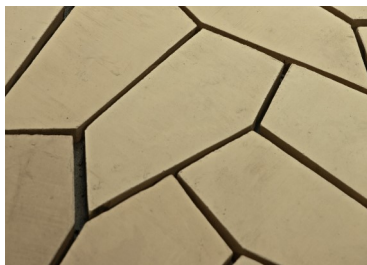
Kunsten i Trekroner Kirke

Trekroner Kirke er ikke nogen helt almindelig kirke., og er derfor ikke udsmykket med kirkekunst i klassisk forstand. Kunst og bygningsværk er alle steder integreret i hinanden og forholder sig undersøgende over for naturens såvel som den kristne kulturs former. Begge dele kan – måske – blive et mødested mellem mennesket og det guddommelige. Den kunstneriske udsmykning af Trekroner Kirke er sket i et samspil mellem Rørbæk og Møller og kunstneren Henrik Plenge Jakobsen, der har inviteret kunstnerne Lea Porsager og Alexander Tovborg til at samarbejde om opgaven.

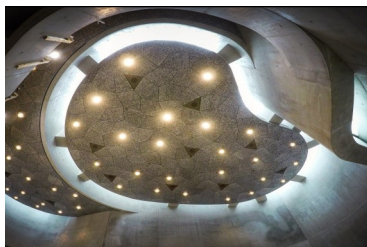
Grundplanen i kirken er inspireret af naturens runde former. Der findes stort set ingen lige linjer i kirkebygningen. Ser man kirken ovenfra kan den minde om et anatomisk hjerte.



Gulvet er udtænkt af Henrik Plenge Jakobsen. Det består af teglsten som i Himmelev Kirke og andre danske middelalderkirker. De traditionelle firkantede tegl er i Trekroner Kirke erstattet af en femkant, som matematikere for få år siden opdagede kunne danne en sammenhængende flade. Vi har skyndt os at døbe formen ”trekronerfemkanten”.



Loftet består tilsvarende af femkanter dannet af opskummet aluminium fra gamle dåser. Den spændende overflade er med til at dæmpe lyden i kirken og spejler nænsomt lyset som glimt fra en stjernehimmel. Rundt i kanten af det bønneformede loft er et bånd med LED-lys, som kan skifte farve. Dagslyset kommer ned gennem det 50 m lange glasbånd mellem loft og væg.



Alteret er udført af kunstner Alexander Tovborg og viser et par hænder i råt skåret egetræ. Som kirkegænger inviteres vi til at fundere over hænderne: Er det Jesu hænder? Guds hænder? Eller mine hænder?



Korset over alteret er udtænkt af Henrik Plenge Jakobsen og er ligesom hoveddøren belagt med palladium. De to lige streger, som skærer hinanden i et kors, er den kristne kulturs ældste og mest kraftfulde symbol. De fem fordybninger gengiver stjernebilledet Nordkorset.



Prædikestolen er tegnet af Rørbæk og Møller Arkitekter og er inspireret af den nyligt opdagede scutoïd-form, som vores celler antager, når de danner hud. Prædikestolen zoomer ind på mennesket. Guds Ord handler om os! Både prædikestol, knæfald og bænke er lavet af aske-træ.



Den palladiumbelagte hoveddør og det smukke agatvindue minder den besøgende om, at der bag ved bygningens rå betonvægge findes noget helligt og smukt. Palladium er et ædelmetal i stil med guld. Begge dele er udtænkt af kunstner Henrik Plenge Jakobsen.



Døbefonten er udført af kunstner Lea Porsager. Den kantede form tager udgangspunkt i gulvet, men kunstneren har valgt en dramatisk stenart – blå sodalit – hvor vand (blå), ånd (hvid) og støv (sort) kæmper med hinanden. Øverst samler stenen sig i en trekant af Fader, Søn og Helligånd. Dåbsfadet er udført i bronze. I bunden af fadet ses håndfladens linjer og fisken som symbol på Jesus Kristus.





Folkekirken i
Himmelev Veddelev Trekroner

Du kan finde meget mere information på sognets hjemmeside: www.himmelevsogn.dk

Trekroner Kirke, Lysalléen 29, 4000 Roskilde